

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

Guide pédagogique

Manuel scolaire de FRANÇAIS

3°A.P

Mmes Tounsi M'hamsadji Mina – I.E.E.F

Bezaoucha Anissa – P.E.S

Guesmi Mazouzi Sadjia – M.E.F

Année scolaire 2008/2009

Sommaire

Introduction

- 1 – Le Programme de français de 3^e AP
 - 1.1– Compétences et objectifs d'apprentissage
 - 1.2– Tableau de correspondance programme/ manuel scolaire
- 2 – Présentation du manuel scolaire
 - 2.1 – Structure du manuel
 - 2.2 – Thèmes et illustrations
 - 2.3 – Structure des séquences dans les projets
 - 2.4 – Tableau des contenus
- 3 – Activités à réaliser
 - 3.1– Pour travailler l'oral
 - 3.1.1- Actes de parole à réaliser
 - 3.1.2- Saynètes à jouer
 - 3.1.3- Comptines à apprendre
 - 3.2– Pour travailler l'écrit
 - 3.2.1-Textes de lecture
 - 3.2.2- Activités d'écriture et de production écrite
 - 3.2.3- Histoire à écouter
- 4 – Déroulement des projets
 - 4.1 – Les activités dans la séquence 1 du projet1
 - 4.2 – Les projets 2-3-4
 - 4.3 – Recommandations pédagogiques
- 5 – De quelques outils
 5. 1 – Tableau de correspondances phonèmes/graphèmes
 5. 2 – Pages outils
 5. 3 – Lexique illustré
 5. 4 – Phonénaire
 5. 5 – J'écris les nombres

INTRODUCTION

L'appareil pédagogique de 3^e Année Primaire, première année d'enseignement du français, est constitué d'un manuel scolaire destiné à l'élève « Mon premier livre de français » et d'un guide pédagogique destiné aux enseignant(e)s.

Ce guide a pour objectifs de présenter le manuel, et de proposer une démarche d'exploitation détaillée pour chaque champ d'intervention didactique, à savoir : l'oral/réception, l'oral/production, l'écrit/réception et l'écrit/production.

Les enseignant(e)s trouveront dans ce guide :

- des tableaux de correspondance des compétences et des objectifs par projet et par séquence,
- des recommandations pédagogiques pour le déroulement des projets,
- des développements portant sur les activités à l'oral et à l'écrit,
- des suggestions pour l'exploitation optimale du manuel dans une perspective de développement des compétences.

La séquence 1 du premier projet : « Réaliser un imagier thématique sur l'école pour le présenter au concours inter – écoles. » est présentée en détails, à titre d'illustration.

Le manuel scolaire prend appui sur les principes méthodologiques retenus dans le nouveau programme. Il est abondamment illustré car le rôle de l'image à ce stade d'initiation, est primordial.

Les enseignants se familiariseront rapidement avec la démarche vu que les séquences des projets sont structurées de la même manière et comportent les mêmes rubriques.

Le manuel scolaire n'est pas un consommable. Les tableaux qui y sont présentés sont donnés à titre indicatif. C'est aux enseignants que revient la tâche de faire reproduire ces tableaux sur les cahiers, sur les ardoises ou au tableau. Des indications précises sont données dans ce sens à travers les consignes de travail.

Des pistes de planification, des conseils ainsi que des orientations multiples feront de ce guide un outil de référence afin de répondre aux intentions du programme et du manuel scolaire, à savoir : **donner à l'élève des connaissances et les moyens de les exploiter afin de les réinvestir à bon escient.**

1 – Le Programme de français de 3^e AP

1.1-Compétences et objectifs d'apprentissage

Les Compétences de fin d'année énoncées dans le programme de français de la 3^e AP sont les suivantes :

Oral /compréhension (écouter)	Oral /expression (parler)	Ecrit /compréhension (lire)	Ecrit /expression (écrire)
Construire le sens d'un message oral en réception.	Réaliser des actes de parole pertinents dans une situation d'échange.	Lire et comprendre un texte d'une trentaine de mots.	En réponse à une consigne, produire un énoncé mettant en œuvre deux actes de parole.

Ces compétences couvrent les quatre champs: oral/réception, oral/production, écrit/réception et écrit/production. Elles se démultiplient en composantes qui se traduisent en objectifs d'apprentissage.

Rappelons aussi que pour cette première année d'apprentissage l' Objectif Terminal d'Intégration ou OTI est le suivant :

« Au terme de la 3^e AP, mis dans une situation de communication significative, l'élève sera capable de produire un énoncé mettant en œuvre deux actes de parole à l'oral et à l'écrit. »

	Compétence de fin d'année	Composantes de la compétence	Objectifs d'apprentissage
ORAL / compréhension (écouter)	Construire le sens d'un message oral en réception. C1	Maîtriser le système phonologique. C1-1	-Discriminer les phonèmes de la langue. OBJ-1 -Discriminer des unités de sens. OBJ-2
		S'approprier le système prosodique. C1 -2	-Distinguer les différentes intonations. OBJ-1 -Repérer les rythmes de la chaîne parlée. OBJ-2
		Connaître les actes de parole. C1 -3	-Identifier les actes de parole. OBJ-1 -Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole. OBJ-2

		Donner du sens au message oral. C1 -4	-Identifier les interlocuteurs et leur statut. OBJ-1 -Identifier le thème général. OBJ-2 -Retrouver le cadre spatio-temporel. OBJ-3 -Déduire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation. OBJ-4 -Interpréter le non- verbal. OBJ-5
ORAL / expression (parler)	Réaliser des actes de parole pertinents dans une situation d'échange. C2	Dire pour s'approprier la langue. C2-1	-Reproduire un énoncé de façon intelligible. OBJ-1 -Produire un énoncé en respectant le schéma intonatif. OBJ-2 -Associer le verbal et le non verbal dans une situation d'élocution. OBJ-3 -Restituer un message. OBJ-4
		Parler de soi. C2-2	-Se présenter, présenter son environnement (famille, école, loisirs...). OBJ-1 -Se situer dans le temps et dans l'espace. OBJ-2 -Exprimer des sentiments, des préférences, des goûts. OBJ-3
		Prendre sa place dans un échange. C2-3	-Répondre à une sollicitation par le verbal et/ou le non verbal. OBJ-1 -Formuler une question simple. OBJ-2
ECRIT / compréhension (lire)	Lire et comprendre un texte d'une trentaine de mots. C3	Maîtriser le système graphique du français. C3 -1	-Connaître la présentation du texte. OBJ-1 -Identifier les graphèmes de la langue. OBJ-2 -Etablir la correspondance graphie /phonie. OBJ-3
		Séquentialiser la chaîne	-Connaître les signes de ponctuation qui déterminent l'unité phrase. OBJ-1

		écrite. C3 -2	-Connaître les signes de ponctuation utilisés à l'intérieur d'une phrase. OBJ-2
		Construire du sens. C3 -3	-Bâtir des hypothèses de lecture en s'appuyant sur la silhouette des textes. OBJ-1 -Utiliser les illustrations pour retrouver des éléments du texte (lieu, thème, personnages...). OBJ-2 -Identifier le thème général en s'appuyant sur les mots connus et les mots outils. OBJ-3
		Lire à haute voix. C3 -4	-Réaliser une bonne prononciation/articulation. OBJ-1 -Réaliser une bonne prosodie (rythme, pause, intonation...). OBJ-2 -Assurer la qualité sonore nécessaire pendant la lecture. OBJ-3
ECRIT / expression (écrire)	En réponse à une consigne, produire un énoncé mettant en œuvre deux actes de parole. C4	Maîtriser les aspects grapho-moteurs du français. C4 -1	-Reproduire des lettres en respectant les normes d'écriture : forme des lettres, proportions, sens du traçage, ordre des étapes de réalisation. OBJ-1 - Reproduire les différentes graphies. OBJ-2
		Activer la correspondance phonie/graphie. C4 -2	- Associer à un même phonème différents graphèmes. OBJ-1 - Utiliser la ponctuation. OBJ-2
		Ecrire pour répondre à une consigne d'écriture. C4 -3	-Copier des mots, des phrases, un énoncé. OBJ-1 - Utiliser des ressources linguistiques pour écrire. OBJ-2 - Produire des énoncés pour se présenter, demander, raconter, décrire... OBJ-3

1.2-Tableau de correspondance programme/ manuel scolaire

L'arrimage de ce manuel au nouveau programme de français de la 3^e AP se situe essentiellement au niveau :

- des compétences à installer et des objectifs à atteindre,
- de la démarche d'enseignement / apprentissage préconisée,
- des activités d'apprentissage et d'intégration,
- des contenus,
- des orientations en matière d'évaluation.

La traduction de ces points majeurs dans le manuel scolaire se fait par le biais d'un certain nombre de choix pédagogiques, à savoir :

- **la présentation** de projets accompagnés d'illustrations soigneusement sélectionnées,
- **le développement** de mises en situation pour travailler à l'oral sur la base d'actes de parole à réaliser,
- **la sélection** d'activités ludiques pour dialoguer,
- **l'exploitation** de textes variés, fabriqués ou adaptés mais aussi de textes authentiques,
- **l'exploitation** de comptines (thématiques, phoniques...) pour l'acquisition des sons et l'imprégnation de règles syntaxiques,
- **la présentation** d'un stock lexical et **son activation** dans des situations variées,
- **la présentation** d'activités d'écriture pour la maîtrise du geste graphique,
- **la proposition** de traces à l'écrit dans de courtes productions écrites (à la fin de chaque séquence),
- **le développement** de situations d'intégration.

Le tableau de correspondance suivant met en relief la répartition des compétences et des objectifs d'apprentissage sur les projets déroulés dans le manuel.

	PROJET 1		PROJET 2	
	Oral	Ecrit	Oral	Ecrit
Séquence 1 Réception	C1-4/Obj1 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj1-2	C3-1/Obj2-3 C3-3/Obj2 C3-4/Obj1-3	C1-1/Obj1 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj1-3-5	C3-1/Obj2-3- C3-3/Obj2 C3-4/Obj1-2-3
Production	C2-2-/ Obj1	C4-1/Obj1 C4-3/Obj1	C2-1-/Obj1-2-3 C2-3-/Obj1	C4-1/Obj1-2 C4-3/Obj1
Séquence 2 Réception	C1-1/Obj1-2 C1-3-/Obj1-2	C3-1/Obj2 C3-3/Obj2-4 C3-4/Obj1-3	C1-1/Obj1 C1-3/Obj1-2	C3-1/Obj2-3- C3-3/Obj2-3 C3-4/Obj1-3
Production	C2-1-/Obj1-2-3	C3-5/Obj1-3 C3-4/Obj1-3 C4-3/Obj1	C2-1-/Obj-1-2-3 C2-3-/ Obj2	C4-1/Obj1-2 C4-2/Obj1 C4-3/Obj1-2
Séquence 3 Réception	C1-1/Obj1 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/ Obj1-	C3-1/Obj2-3 C3-3/Obj2 C3-4/Obj1-3	C1-1/Obj1 C1-3/Obj1-2	C3-1/Obj2-3- C3-3/Obj1-2 C3-4/Obj1-3
Production	C2-2-/ Obj3	C4-1/Obj1-2 C4-3/Obj1-3	C2-1-/ Obj1	C4-1/Obj1-2 C4-2/Obj1 C4-3/Obj1-2

	PROJET 3		PROJET 4	
	Oral	Ecrit	Oral	Ecrit
Séquence 1 Réception	C1-1/Obj1 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj2-3-4	C3-1/Obj2-3- C3-3/Obj2-3 C3-4/Obj1-2-3	C1-1/Obj1-2 C1-2/Obj1 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj1-2-4	C3-1/Obj1-2-3- C3-3/Obj2 C3-4/Obj1-2-3
Production	C2-1-/Obj1-2-3	C4-1/Obj1-2 C4-2/Obj1-2 C4-3/Obj1-2	C2-1-/ Obj1-2-3- C2-3-/ Obj1	C4-3/Obj1-2-3
Séquence 2 Réception	C1-1/Obj1 C1-2/Obj1-2 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj1-2	C3-1/Obj2-3- C3-3/Obj2-3 C3-4/Obj1-2-3	C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj1-2-3	C3-3/Obj2 C3-4/Obj1-2-3
Production	C2-1-/Obj1-2-3-4 C2-3-/Obj1	C4-1/Obj1-2 C4-2/Obj1-2 C4-3/Obj1-2	C2-1-/ Obj1-2- C2-2-/ Obj1-2 C2-3-/ Obj1	C4-1/Obj1 C4-3/Obj1-2-3

Séquence 3 Réception	C1-1/Obj1 C1-2/Obj1-2 C1-3-/Obj1-2 C1-4-/Obj-2	C3-1/Obj1-2-3- C3-3/Obj1 C3-4/Obj1-2-3	C1-3-/Obj1-2 C2-1-/ Obj1-2-3-4	C3-1/Obj1-2-3- C3-3/Obj1-2-3 C3-4/Obj1-2-3
Production	C2-1-/Obj1-2-3 C2-2-/ Obj3 C2-3-/ Obj1	C4-1/Obj1-2 C4-2/Obj1-2 C4-3/Obj1-2	C2-3-/ Obj2	C4-1/Obj1 C4-2/Obj2 C4-3/Obj1-2-3

2 – Présentation du manuel scolaire

2.1 – Structure du manuel

Conçu et élaboré conformément au nouveau programme de 3^oA.P, le manuel scolaire intitulé "Mon premier livre de français" se compose de quatre (4) projets :

Projet 1 : Réaliser un imagier thématique sur l'école pour le présenter au concours inter – écoles.

Projet 2 : Confectionner une affiche illustrant des consignes de sécurité routière pour la présenter à une autre classe.

Projet 3 : Réaliser la fiche technique d'un arbre fruitier pour la présenter à l'exposition de la journée mondiale de l'arbre, le 21 mars.

Projet 4 : Confectionner un dépliant illustré sur la préservation de l'environnement pour l'afficher dans la classe.

Le manuel est un ensemble très structuré de sorte que l'élève y évolue aisément sachant **ce** qu'il va réaliser comme activités et **ce** que l'on attend de lui. Didactique, ce manuel vise à la maîtrise de compétences, à l'oral et à l'écrit, nécessaires à une communication réussie et dans des situations variées.

Les projets sont suivis de quatre « histoires à écouter ».

A la fin du manuel, des pages outils sont mises à la disposition de l'élève et de l'enseignant(e).

2.2 – Thèmes et illustrations

Les thèmes :

Les thèmes retenus pour les projets sont puisés dans le programme. Ils sont relatifs à l'école, à la famille, à l'environnement immédiat de l'élève, dans la vie quotidienne rythmée essentiellement par les activités scolaires, familiales ou sociales. L'implication de l'élève « **éco-écolier** » dans des activités plus larges comme la journée mondiale de l'arbre ou la préservation de l'environnement permet le développement de compétences transversales. En effet, l'élève qui aborde les mêmes thèmes dans les autres disciplines, parvient alors à intégrer et à mieux faire les liens entre les différents apprentissages. Les projets sont porteurs de valeurs comme : le civisme, la solidarité, l'entraide, le respect d'autrui, la valeur du travail, la reconnaissance des métiers et le respect de son environnement. Chaque projet est porteur d'un thème général décomposé en sous thèmes dans les séquences.

Les illustrations :

Le manuel est abondamment illustré car il s'agit du début de l'apprentissage d'une nouvelle langue. Les élèves sont jeunes et l'image à cet âge, joue un rôle prépondérant dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Les illustrations ont été sélectionnées en fonction des phonèmes étudiés. Elles accompagnent un mot ou des mots simples relevant du vocabulaire concret pour identifier et mémoriser les phonèmes de la langue.

L'image, en plus de sa fonction esthétique, est importante. Elle accompagne aussi un texte auquel elle apporte un complément d'information. Elle permet également de fixer un moment fort dans un récit ou une description. Si l'image embellit le texte, attire et motive l'enfant, son exploitation aide à la compréhension, elle favorise l'expression orale individuelle ou collective. Des questions posées oralement à propos du contenu des illustrations, permettent aux élèves d'anticiper sur le sens du texte.

La lecture de l'image est aussi importante que la lecture du texte pour fixer les apprentissages.

2.3 – Structure des séquences dans les projets

Chaque projet déroulé est constitué de trois (3) séquences. Les rubriques contenues à l'intérieur de chaque séquence sont récurrentes. Cette récurrence permet de favoriser les apprentissages. Elles sont signalées par des pictogrammes qui représentent des balises pour les élèves, leur permettant ainsi d'évoluer dans leur manuel scolaire.

Ces pictogrammes doivent être présentés aux élèves. Leur observation permet de dégager **une démarche type d'apprentissage** et de déterminer la fonction de chacun d'eux.

Pour travailler l'oral: **J'écoute et je dialogue – Je répète – Je m'exerce.**

La démarche s'articule autour des principes suivants:

1 – Dans le respect de la progression phonologique définie dans le programme, les 36 phonèmes à installer sont distribués sur les projets à raison de 3 ou 4 phonèmes par séquence.

2 – Les premiers phonèmes sont connus de l'élève puisqu'ils existent en langue première d'enseignement. Exemple: P1S1: les phonèmes à installer sont:

[a]– [i] – [m] – [n]. Progressivement, les phonèmes inconnus de l'élève tels que [e]et [o] sont introduits dans les séquences 2 et 3 du projet 1.

3 – Le travail de présentation des phonèmes se fait dans le respect des consignes du programme: travailler par paires minimales. Exemple: [t] / [d], [p] / [b].

4– Les actes de parole sont réalisés sur les 4 projets. Distribués dans chaque séquence, ils figurent en haut de la page réservée à l'oral (rubrique **J'écoute et je dialogue**). Certains ont été vus plusieurs fois et ce, à dessein afin de les renforcer, notamment par l'emploi de variantes. Certaines structures usuelles sont employées fréquemment.

J'écoute et je dialogue: Ces deux moments de réception et de production sont intimement liés. L'élève est mis en contact avec un texte oral lu à voix haute et mimé par l'enseignant (e). Les supports sont variés: bandes dessinées, planches, vignettes. L'écoute et le dialogue sont menés de façon simultanée. L'élève est invité à s'exprimer, toujours guidé par l'enseignant(e). Les actes de parole à réaliser apparaissent au fur et à mesure et les sons à acquérir ou à maîtriser sont contenus dans les mots et les structures à systématiser.

Je répète: Des structures de la langue, des actes de parole, des mots sont répétés afin que l'apprenant, par ce travail de systématisation s'en approprie l'emploi et enrichisse son vocabulaire.

Je m'exerce: Il s'agit d'exercices d'entraînement à la discrimination auditive, nécessaires à l'assimilation des phonèmes. L'élève réutilise ses acquis dans d'autres situations.

Pour travailler en lecture : **Je prépare ma lecture – Je comprends – Je lis- Je lis à haute voix - Je retiens.**

Je prépare ma lecture: ce moment de **pré-lecture** prépare la lecture proprement dite. Il permet également **de relier l'oral à l'écrit**. L'élève à partir d'une B.D. découvre une ou deux phrases de lecture mises en valeur par leur présentation dans une étiquette de couleur. Un petit dialogue permet de comprendre la situation. Ces phrases anticipent sur le texte de lecture proprement dit. C'est aussi une amorce à la lecture. L'illustration, soigneusement choisie, permet à l'élève de faire des hypothèses de lecture.

Je comprends: afin de favoriser l'appropriation du sens par l'élève, des questions d'aide à la compréhension sont proposées. A partir de plusieurs possibilités de réponse l'apprenant pourra inférer ses réponses à partir du texte ou de l'illustration qui l'accompagne.

Je retiens : l'élève est invité à retenir des mots ou des expressions déjà vus ou entendus. Cette rubrique regroupe les acquis des élèves au niveau du stock lexical qu'ils se constituent. Ces derniers peuvent s'y référer à tout moment. Notons que le contenu doit au préalable, être lu par l'enseignant (e).

Je lis: un court texte de lecture est présenté à l'élève qui en fait une lecture silencieuse. Le contenu en sera « décodé » grâce à la lecture expressive magistrale réalisée au préalable par l'enseignant(e) mais aussi grâce à quelques mots déjà familiers à l'élève. En effet, le texte comporte des mots **déjà entendus** à l'oral ou **déjà vus** ou **déjà lus** dans le moment préparatoire à la lecture et ce en fonction des sons étudiés. L'élève découvrira également des mots nouveaux, simples, faciles à lire.

Comme il n'est de lecture que par un entraînement syllabique rigoureux, l'élève est amené à traverser cette phase de la lecture à l'aide de la "combinatoire" (qui suit le texte de lecture).

Je lis à haute voix : Après la combinatoire, l'élève est invité à lire des mots puis une ou des phrases courte(s). Cette lecture à haute voix représente ce que tout élève doit être capable de **lire seul** et de manière expressive. Ce moment est aussi un moment d'évaluation de la lecture.

C'est une méthode **synthétique** de lecture, rapide, claire et motivante dans le but d'éviter les échecs dus aussi bien à la dyslexie qu'à la dysorthographe.

Plusieurs activités de lecture sont proposées. Ce sont essentiellement des activités d'observation et de perception visuelle permettant de fixer les acquis. Elles permettent par la discrimination visuelle de se familiariser avec les

différentes graphies pour passer du son à la lettre puis au mot et à la phrase. Les majuscules sont d'emblée présentées aux élèves : dans les noms propres et en début de phrase.

Pour travailler à l'écrit :

J'écris: C'est un moment de copie et de reproduction de lettres, de mots ou de phrases. Il s'agit de la première année d'apprentissage de français et les activités doivent être menées de façon très progressive. Des étiquettes rouges, bien en évidence en haut de la page, présentent la graphie des lettres et décomposent le geste graphique par le suivi des flèches. Sur cette page d'écriture, les graphèmes correspondants aux phonèmes étudiés sont présentés en cursive ou « écriture du cahier ».

Ces étiquettes disparaissent à la 3^{ème} séquence du projet 3 pour laisser place à des activités de production écrite. Ce n'est plus « Je copie sur mon cahier » mais « J'écris sur mon cahier » précédé à chaque fois d'une consigne d'écriture.

Les activités d'écriture permettent un entraînement très progressif.

Pour travailler le projet un moment, intitulé "situation d'intégration" est prévu après le moment d'écriture. Il permet la finalisation d'une étape du projet pour chaque séquence et par conséquent le **réinvestissement** des acquis. Cette situation d'intégration permet de rassembler les acquis des élèves sur les plans cognitifs, affectif et psychomoteur dans une situation de communication donnée. L'activité est formatrice. S'agissant d'une 1^{ère} année d'enseignement du français, l'apprenant est aidé par l'enseignant(e) qui l'oriente en lisant et expliquant toutes les consignes mentionnées, dans le cadre d'**une pratique guidée**.

Signalons que le projet doit être réalisé en classe, par les élèves. Le but est que l'apprenant **apprenne en agissant** tout en réinvestissant ses acquis. La notion d'**action** dans des situations problème est essentielle.

2.4 – Tableau des contenus

Le tableau des contenus (page 124 et 125 du manuel) est la matrice du manuel scolaire en matière de distribution des contenus pour développer les compétences retenues à l'oral et à l'écrit.

-Les compétences et les objectifs, qui surdéterminent les projets, sont l'entrée dans ce manuel, conformément au nouveau programme (cf. tableau de correspondance programme/manuel scolaire.)

Les projets sont détaillés en séquences.

- Les actes de paroles sont nettement identifiés et distribués sur les séquences.

- Les textes de lecture et les comptines sont répertoriés et classés en fonction des phonèmes à étudier.
- La dernière colonne fait apparaître les points de langue abordés en classe. Même si la langue n'est pas objet d'étude comme le spécifie le programme, les notions citées ont été mises en place de manière implicite.

Ce tableau met en exergue l'arrimage du manuel au programme qu'il couvre dans sa totalité.

3– Activités à réaliser

3.1– Pour travailler l'oral

3.1.1- Actes de parole à réaliser

Travailler l'oral s'organise autour des actes de parole sélectionnés dans le programme. Pour chaque séquence ils sont rappelés dans un encadré avant le texte oral. Leur distribution dans les séquences est en lien avec les phonèmes étudiés et les thèmes développés.

3.1.2- Saynètes à jouer

Des mises en situation sont proposées sur la base d'un texte oral. Elles représentent un support pour travailler l'oral. Le texte oral est souvent formulé en questions simples. Il est nécessaire de s'appuyer sur la prosodie de la phrase interrogative dont l'intonation appelle une réponse ou des réponses créant ainsi l'échange.

Ces mises en situation, de **type conversationnel**, favorise le langage et la communication. Les textes oraux induisent ainsi l'échange verbal.

De nombreuses activités sont proposées sous la rubrique : **Je m'exerce**. A noter que les deux premiers exercices dans cette page sont relatifs aux actes de parole étudiés dans la séquence. Le dialogue est un bon tremplin à la communication.

3.1.3- Comptines à apprendre

Des comptines sont prévues dans les deux premières séquences de chaque projet. Essentiellement phoniques et thématiques, les comptines représentent des supports didactiques intéressants. Leur intérêt est double :

- elles permettent une approche ludique de la langue par le jeu des répétitions, des sonorités, des jeux de mots...tout en véhiculant un lexique important: lexique du temps, de l'espace, des couleurs, et celui des actes de

parole : bonjour / bonsoir... Ces structures rythmiques répétitives, à l'aide de groupes de mots, de phrases, de refrain... (Exemple page 23, 47, 57 du manuel) facilitent la compréhension (pour identifier un son) et surtout la mémorisation (pour fixer un son).

➤ elles sont un bon support pour l'apprentissage implicite de la grammaire. Les notions, par exemple de genre et de nombre y sont souvent présentes. Elles présentent différents types de phrases: interrogative (exemple page 63 du manuel), négative (exemple page 15, 47, 63), exclamative (exemple page 15, 47). C'est par imprégnation que l'élève apprend les règles linguistiques.

Enfin les comptines sont des textes structurés avec rimes et refrain ce qui permet d'améliorer l'articulation et la prononciation.

Plusieurs activités peuvent être réalisées autour de la comptine : **dire** une comptine, la **réciter**, la **lire** à haute voix et surtout **l'interpréter** notamment pour celles qui présentent une structure générale de dialogue. Exemple: « Salut soleil ! » page 23 du manuel, « C'est plus sûr ! » page 47 ou « La leçon » page 63. L'interprétation permet de manipuler des structures par imitation d'un schéma syntaxique et de donner du sens au texte.

3.2– Pour travailler l'écrit

3.2.1-Textes de lecture

Conformément au programme qui recommande d'organiser la sélection : « autour de la fonction des textes : textes qui racontent, textes qui décrivent, textes qui expliquent... Ils doivent être accompagnés d'illustrations pour faciliter à l'élève l'accès au sens. », les textes du manuel se caractérisent par leur variété:

- comptines, B.D (textes à fonctions poétique et ludique),
- dialogues, saynètes (textes qui induisent un échange verbal),
- petits récits, contes merveilleux (textes qui racontent),
- fiches techniques, listes (textes qui décrivent),
- listes de conseils, d'instructions, de consignes (textes qui disent comment faire)
- affiches, panneaux à valeur éducative (textes qui visent à convaincre)

Il s'agit de différents types de textes : narratifs, descriptifs, explicatifs ou injonctifs.

Dans le projet 1, trois textes fabriqués.

S1: **Ma nouvelle école**. Ce texte est un très court texte à dominante descriptive.

S2: **C'est mardi**. Texte descriptif.

S3: **Mes activités**. Texte narratif.

Dans les trois textes de lecture prédominance du pronom "Je". Les verbes sont au temps présent de l'indicatif.

Dans le projet 2, un texte adapté et deux textes fabriqués.

S1: **En ville.** C'est un texte descriptif adapté.

S2: **En voiture.** Texte descriptif.

S3: **La circulation.** Ce texte descriptif est un texte synthèse pour le projet 2.

Dans le projet 3, trois textes authentiques.

S1: **Les moineaux.** Texte documentaire amusant, jeu de questions/ réponses. C'est en réalité un jeu sur les structures: "Qui ?...Les moineaux...Encore... les moineaux. Toujours... les moineaux."

S2: **Les fruits.** Texte documentaire à thématique claire. Texte explicatif dont la structure encourage l'interaction.

S3: **L'oranger. Sais-tu que ? Deux** textes documentaires, explicatifs, courts destinés à illustrer la fiche technique et la notion de définition.

Dans le projet 4, un texte fabriqué et deux textes adaptés.

S1: **C'est l'heure de la toilette.** Texte fabriqué qui décrit les gestes quotidiens. Il est à la première personne du singulier ce qui permet à l'élève de s'impliquer.

S2: **C'est la nuit.** Le texte est descriptif à thème constant: La nuit qui tombe. Il s'agit d'une succession de phrases sur ce thème.

S3: **Le trésor de Josig.** Le dernier texte de lecture, qui est le plus long, présente plusieurs reprises, plusieurs structures répétées qui assurent la cohérence du texte. Notons que ce texte est une contraction du texte de départ. Il présente les caractéristiques suivantes:

- c'est un **récit** dans lequel sont insérés une description et un dialogue.
- la structure narrative est très marquée avec une introduction, un développement et une conclusion,
- il présente une progression thématique à thème constant: "Josig... Il ... Le petit garçon... il ... Josig...",
- il décrit une série d'actions,
- les articulateurs chronologiques : d'abord, puis, la fin marquent les étapes du récit.

Plus long que les précédents, ce texte charnière permet de préparer l'apprenant à la lecture de textes longs (en 4^e AP).

3.2.2- Activités d'écriture et de production écrite

Les premiers mois d'apprentissage seront consacrés à la « maîtrise du système graphique du français ». Des exercices sur l'ardoise ou au tableau permettront aux élèves d'arriver peu à peu à la réalisation de la relation phonème –graphème (ce que j'entends- ce que j'écris).

La copie de mots, de phrases précède l'activité de production écrite proprement dite. Aussi les élèves seront-ils régulièrement entraînés à améliorer le geste graphique. L'écriture cursive ou « écriture du cahier » obéit à des règles de formation des lettres. Les activités d'écriture concernent l'observation du tracé de la lettre présentée dans une étiquette rouge en haut de la page d'écriture. Le geste graphique de chaque lettre est ensuite décomposé (marqué par des flèches dans le manuel). La copie des mots illustrés permet d'aller peu à peu vers la copie de phrases puis d'un court texte.

La production écrite est envisagée dans le projet 3, à partir du moment où le geste graphique est maîtrisé, les automatismes favorisant une bonne écriture ayant été mis en place après un entraînement suffisant.

3.2.3- Histoire à écouter

Quatre histoires **longues** figurent à la fin des projets. Elles ont été choisies en fonction des thèmes et des actes de parole relatifs aux projets. Ainsi, implicitement, l'élève renforce ses apprentissages.

Ces 4 histoires sont présentées dans un ordre qui correspond à celui des 4 projets puisque chaque histoire longue correspond à un projet sur le plan thématique. Toutes ces histoires véhiculent des valeurs: l'entraide, la solidarité, le civisme, le goût de la recherche, la notion de travail est également valorisée. Le dialogue y est souvent présent ce qui favorise davantage la compréhension et la mémorisation.

Au Projet 1 correspond : « **Les trois aiguilles d'or** » conte qui illustre le rôle et l'importance de chacun pour un bon fonctionnement, bénéfique à tous. C'est aussi un moyen ludique pour déclencher l'envie d'apprendre l'heure.

Au Projet 2 correspond : « **Rita** ». Cette histoire témoigne de l'intérêt de respecter les consignes de sécurité. C'est un récit qui dénonce l'imprudence.

Au Projet 3 correspond : « **La petite poule rouge** » qui est le symbole du travail bien fait et du sens des responsabilités.

Au Projet 4 correspond : « **Poussinet** », texte un peu plus long mais néanmoins avec des reprises qui viennent, comme un refrain, scander le rythme du texte. Ce conte met en valeur les métiers et le rôle de chacun dans la société.

Pour une bonne exploitation pédagogique de ces contes, une démarche précise s'impose afin de favoriser au mieux le goût de la lecture :

-La lecture à haute voix réalisée par l'enseignant (e) doit être précédée d'une **consigne d'écoute**. Exemple : "Retiens le nom du personnage principal, relève le nom de deux couleurs? Quel est le héros?..."

Cette consigne donnée au préalable favorise une bonne concentration.

- Des lectures partielles peuvent être réalisées afin de mener progressivement les élèves vers le texte long.

- Les écoutes seront répétées (1^{ère} écoute, 2^{ème} écoute...) pour identifier le cadre spatio-temporel et ainsi mieux déterminer les actions.

- En cours d'écoute, on peut procéder à une « pause » pour laisser s'exprimer les auditeurs qui vérifient ainsi leur bonne compréhension du texte écouté.

- L'histoire écoutée donnera lieu à des échanges autour de petites questions comme : As-tu aimé ce conte ? Pourquoi? Quel est ton personnage préféré ? Connais-tu un conte qui ressemble à celui-là ?...

Le moment de l'histoire écoutée est très riche en apports divers sur le plan lexical (il enrichit le vocabulaire), phonologique (il améliore la prononciation et l'articulation) et grammatical (par l'apprentissage implicite des règles de fonctionnement de la langue) mais aussi sur le plan affectif. Les élèves aiment les contes parce qu'ils déclenchent des émotions, des sentiments, l'expression d'un affect.

4 – Déroulement des projets

Quatre projets sont déroulés dans l'année. L'enseignement étant progressif, chaque projet s'enrichit des précédents. Les thèmes sont différents mais la démarche pédagogique est la même s'appuyant sur les principes retenus dans le programme à savoir:

- l'élève est au cœur des apprentissages,
- il prend conscience de **ce** qu'il fait, de **ce** qu'il apprend, de **comment** il apprend et de **pourquoi** il réussit,
- l'interaction et la verbalisation sont des procédés qui permettent de progresser
- l'erreur est formatrice.

Nous vous présentons, à titre d'exemple, le déroulement de la séquence 1 du projet 1. L'enseignant(e), peut l'adapter ou l'enrichir en fonction de ses objectifs.

4.1 – Les activités dans la séquence 1 du projet 1

Intitulé du projet 1: Réaliser un imagier thématique sur l'école pour le présenter au concours inter – écoles.

Intitulé des séquences:

S1: Ma nouvelle école

S2: Mes camarades de classe

S3: Mon métier d'élève

Ce premier projet, relatif à l'école (thème majeur), met en place les premiers actes de parole indispensables à l'enfant: **Saluer / Se présenter**. Le titre de la séquence est en réalité la marque du sous- thème développé dans la séquence. Coïncidant avec la rentrée des classes, il sera un acte de motivation pour l'élève.

Le thème développé lui est familier puisqu'il l'a déjà rencontré en 1^e AP et 2^e AP. Il le découvrira, à ce niveau, dans une autre langue.

– Oral

L'oral s'organise dès le départ "autour d'actes de parole" sélectionnés dans le programme Les diverses manipulations, surtout à l'oral, procèdent par mémorisation, répétitions, commutation, substitution, systématisation et réemploi. Les activités de construction de la langue permettront la réalisation des actes de parole retenus pour la 3^e A.P à l'oral et à l'écrit." Cf. Programme.

J'écoute et je dialogue

Déroulement

Le support est une B.D.

1 – L'enseignant(e), après avoir donné aux élèves une consigne d'écoute présente les deux personnages puis lit le contenu des bulles en respectant l'intonation et en joignant le geste et la mimique à la parole pour faciliter la compréhension.

2 - Jouer et répéter plusieurs fois puis faire jouer le contenu des bulles par les élèves en veillant à la bonne prononciation.

3 – Actualiser le dialogue en utilisant les prénoms des élèves de la classe.

Donner le nom de l'école, ainsi les élèves pourront acquérir rapidement le langage.

4 – Faire participer le plus grand nombre d'élèves possible.

Les dialogues de la BD peuvent servir de prétexte à un échange verbal avec les élèves et être le point de départ d'une nouvelle situation de communication.

Je répète

Actes de paroles à réaliser: Saluer / Se présenter

Il s'agit, à ce niveau, de systématiser les structures vues dans le dialogue. Ces structures peuvent être réemployées dans d'autres situations. Par exemple " C'est notre nouvelle école" peut être remplacé par " C'est notre nouvelle maison, c'est notre nouvelle voiture, c'est notre nouvelle maîtresse, c'est notre nouveau maître." Cette activité peut aussi faire l'objet d'un travail sur les adjectifs au féminin et au masculin. Exemple: "C'est notre nouvelle maîtresse" "C'est notre nouveau maître"

"C'est notre nouveau directeur"

"C'est notre nouveau facteur..."

Le travail peut également se faire sur les pronoms personnels et sur la conjugaison du verbe "être":

Je suis Manil, tu es Amina.

Je m'appelle Manil. Tu t'appelles Amina...

– Ecrit

Je prépare ma lecture

Comme son nom l'indique, ce moment prépare la séance de lecture proprement dite. Le support est constitué d'une B.D. Le texte à lire (une phrase) est mis en exergue en étant présenté dans une étiquette de couleur.

- Lire (ou jouer) le contenu des bulles et faire répéter par les élèves.
- Lire le contenu des étiquettes l'une après l'autre en mimant. N'oublions pas que la mimique, à ce niveau, est très importante.
- Faire participer le plus grand nombre d'élèves.

Je comprends

Cette rubrique est constituée de quelques questions (3 ou 4) d'aide à la compréhension relatives au texte d'entrée. Elles peuvent être, le cas échéant, reformulées par l'enseignant(e), autant de fois que nécessaire. Notons qu'il est important de poser la même question mais autrement, pour faciliter la compréhension.

L'enseignant (e) peut en proposer d'autres à propos du texte ou de l'illustration. Toutes les réponses des élèves doivent être prises en considération.

Les questions permettent de faire inférer l'élève à partir de l'illustration ou de la phrase de lecture.

Je retiens

Trois mots sont à mémoriser pour commencer à se constituer un stock lexical.

- Lire les mots, l'un après l'autre et faire répéter au fur et à mesure par les élèves.
- Veiller à la bonne prononciation.
- L'enseignant peut utiliser des images pour faciliter la compréhension et la mémorisation. Le support imagé est nécessaire à ce niveau d'initiation.

Lecture

L'enfant éprouve le désir de lire. C'est pourquoi nous lui donnons l'occasion de le faire très rapidement en étudiant d'abord à l'oral 4 phonèmes qui permettront de former des mots comme "Amina" et "Manil". L'élève se réfère en plus, à l'illustration de ces deux mots. Ce sont les noms des personnages principaux qui évoluent dans le manuel.

L'élève retrouve une partie du texte d'entrée lu ou entendu précédemment (phrases de lecture dans les étiquettes de couleur).

- 1^{ère} lecture de qualité par l'enseignant(e) en appuyant sur les sons étudiés et en montrant le sens de la lecture.
- Poser quelques questions de compréhension conduisant l'élève à confirmer les premiers indices de compréhension du texte afin d'en construire le sens.

Les activités de lecture

Une batterie d'exercices visant la perception visuelle est prévue dans cette rubrique. Le but de ces activités est de renforcer les compétences de l'élève en lecture par des exercices de discrimination visuelle. A l'oral (Cf. "Je m'exerce") il a vu et étudiés les phonèmes, maintenant c'est au tour des graphèmes: a – i – m – n – Il s'agit essentiellement du renforcement et de la consolidation de ces graphèmes : 2 voyelles et 2 consonnes étudiées à l'oral et à l'écrit.

L'exercice n° 9 permet de vérifier si l'élève a bien acquis ces quatre graphèmes puisqu'il s'agit de les repérer dans des mots. Ces derniers ont déjà été vus ou entendus par l'apprenant.

L'exercice n° 10 est un exercice de remise en ordre pour retrouver le prénom d'un personnage connu de l'élève à partir des 4 graphèmes étudiés. C'est aussi un exercice de synthèse qui clôt cette page.

L'enseignant (e) doit aider l'apprenant en lisant et en expliquant les consignes. Il doit reproduire certains de ces exercices **au tableau** afin de les réaliser avec ses élèves. Toute latitude quant à la démarche à utiliser est laissée à l'enseignant (e). Il sélectionnera, enrichira cette batterie d'exercices en fonction du temps et du niveau de ses élèves. Certains exercices peuvent être réalisés, par les apprenants, à la maison.

Ecriture

Les graphèmes à reproduire sont inscrits dans une étiquette placée en haut de la page. Dans cette séquence 1, il s'agit de: **a – i – m – n** – Deux modèles à reproduire sont proposés: La **cursive** et la **majuscule** et cela dans tous les projets. L'élève doit écrire sur son cahier (le manuel n'est pas un consommable). L'enseignant (e) est tenu (e) de représenter les modèles au tableau.

De petits exercices variés sont proposés dans chaque séquence. Dans cette 1^{ère} séquence du P1 nous avons deux exercices de complétion: Compléter des mots et compléter un tableau. Cette page réservée à l'écriture se termine par un moment ou une activité intitulé (e) "Je copie sur mon cahier". L'élève est invité à reproduire ici, un mot ou plus exactement un prénom connu de lui: Amina.

Pour cette activité :

- Veiller à la bonne tenue de l'outil scripteur par l'élève.
- Veiller à la latéralisation. (L'élève doit écrire de gauche à droite).

Situation d'intégration

Ce moment permet la finalisation d'une étape du projet pour chaque séquence. Dans cette séquence du projet 1, l'élève doit élaborer un imagier thématique relatif à l'école. Dans cette 1^{ère} séquence, l'élève doit réaliser quatre activités orales et deux activités écrites:

Dessiner et écrire: c'est le début de la réalisation de l'imagier.

Cette activité doit, rappelons- le, être réalisée en classe. L'enseignant(e) joue un rôle prépondérant car l'élève ne maîtrise pas encore la langue. Il doit lire, expliquer, reformuler autant de fois que nécessaire les consignes pour faciliter la compréhension de la tâche à réaliser. Les situations d'intégration sont des situations de réinvestissement des acquis.

Comptine

Intitulée "**C'est la rentrée**", cette comptine de C. Merveille, est porteuse du thème de cette séquence et du projet: L'école. Elle peut être dite ou chantée. Placée à la fin de la séquence, elle permet à l'élève d'avoir un moment de plaisir, de détente. Cette comptine, comme toutes les autres, peut être un prétexte à des jeux de prononciation, de mémorisation, de discrimination auditive permettant de fixer les acquis des élèves. Nous y retrouvons les phonèmes et les graphèmes étudiés dans cette séquence (a – i – m – n) ainsi que ceux des séquences 2 et 3. Cela permet d'anticiper et de familiariser l'apprenant à ces sons (bain sonore).

Au cours du déroulement de cette séance:

- veiller à l'intonation et à la prononciation,
- poser quelques questions pour contrôler la compréhension,
- faire répéter un vers par élève puis deux vers ...
- faire participer toute la classe, si possible.

4.2 – Les projets 2-3-4

Projet 2: Confectionner une affiche illustrant des consignes de sécurité routière pour la présenter à une autre classe.

Ce projet s'articule autour du respect des consignes dans le code de la route. La sensibilisation à ce thème est nécessaire au vu de l'importance du sujet. Ce projet est également porteur de valeurs: respect des personnes âgées, entraide et solidarité, respect des consignes de sécurité. Ce sujet très "sérieux" a été abordé de manière ludique (cf. comptine) en impliquant l'élève qui est tour à tour piéton ou passager. La contextualisation (cf. situation d'intégration) des mesures de prévention et de sécurité dans un environnement proche permet à l'enfant de mieux en saisir la portée. L'objectif est d'amener l'élève à l'observation de son milieu. Cette observation débouche sur un comportement "citoyen".

Projet 3: Réaliser la fiche technique d'un arbre fruitier pour la présenter à l'exposition de la journée mondiale de l'arbre, le 21 mars.

Le thème de ce projet est toujours très apprécié par les élèves. L'environnement est d'actualité. Il nous concerne tous et, à l'école, il occupe une place importante dans toutes les disciplines. Ce projet permet la concrétisation des acquis par la réalisation d'un coin vert dans la classe. C'est encore une façon de donner du sens aux apprentissages. Les textes de lecture sont des textes authentiques que l'élève aura plaisir à lire. Les activités de tri et de sélection (cf. situation d'intégration) sont très importantes à cet âge. Elles favorisent la conceptualisation.

Projet 4: Confectionner un dépliant illustré sur la préservation de l'environnement pour l'afficher dans la classe.

Dans la vie quotidienne, les sources d'énergie sont à préserver pour un bien-être individuel et collectif. Une fois de plus, l'élève se trouve impliqué dans des actions de préservation de l'environnement. Economiser l'eau, économiser l'électricité, protéger son milieu, voilà tout un programme auquel les élèves adhèrent très vite. Lutter contre le gaspillage relève des valeurs à développer. L'hygiène, la propreté, la protection de sa santé sont des actions dans le quotidien.

Les quatre projets sont le cadre intégrateur des apprentissages. Ils favorisent le développement des savoirs, des savoir-faire et d'un savoir être dans une approche par les compétences.

4.3 – Recommandations pédagogiques

A l'oral :

- s'exprimer clairement, à voix haute et intelligible pour être entendu de toute la classe,
- s'exprimer de façon suffisamment redondante pour permettre une bonne compréhension,
- donner aux élèves le temps de répondre aux questions posées,
- faire réaliser des exercices de phonétique articulatoire pour une bonne prononciation,
- prendre appui sur les comptines phonétiques pour faire maîtriser les phonèmes de la langue,
- utiliser la mimique pour appuyer le discours,
- s'appuyer sur les histoires écoutées pour faire "raconter" à l'oral.

A l'écrit :

- procéder par étapes : pré lecture, compréhension du texte, et lecture à haute voix,
- poser plusieurs questions après la lecture : la fréquence des questions favorise les apprentissages,
- faire écrire les élèves sur l'ardoise puis sur le cahier avant de procéder aux évaluations,
- veiller à la bonne préhension de l'outil scripteur,
- utiliser les pages outils prévues dans le manuel,
- s'appuyer sur l'illustration pour expliciter un texte oral ou écrit.

Evaluation :

- Dans le cadre d'une évaluation formative, il est important de fournir aux élèves des rétroactions régulières pour les aider à progresser. A ce niveau des apprentissages, les rétroactions sont essentiellement orales. Elles permettent à l'élève de comprendre rapidement **en quoi** il y a erreur et **pourquoi** il en est ainsi, afin d'apporter les remédiations nécessaires. Pour être efficace les rétroactions doivent :

- porter sur la source de l'erreur,
- intervenir rapidement après les réponses fournies par l'élève,
- proposer des moyens de remédiation.

- Les situations d'intégration proposées à la fin de chaque séquence dans le manuel sont des moments de réinvestissement des acquis mais aussi des moments d'évaluation des élèves. Cela permet à l'enseignant de mesurer les progrès et les acquis de chacun des élèves.

5 – De quelques outils

5.1- Tableau de correspondances phonèmes/graphèmes

Phonèmes (J'entends)	Graphèmes (Je lis)
[a]	a - à
[m]	m - mm
[n]	n - nn
[i]	i - y
[t]	t - tt
[d]	d
[l]	l - ll
[r]	r - rr
[o]	o – au - eau
[p]	p - pp
[b]	b -
[ɔ]	e
[y]	u
[f]	f –ff - ph
[v]	v - w
[e]	é – et – er – ez- es
[u]	ou
[w]	oui - oî
[s]	s – ç – c – ss - t
[z]	z - s
[ã]	en – an – am - em
[õ]	on - om
[k]	k– c – qu - q
[g]	g - gu
[ʒ]	j - ge
[ʃ]	che - she
[ɛ]	ai – ê – è - ei
[ɛ □]	in – im – ain – aim - ein
[œ]	eu
[j]	ia – io - ier
[ɑ]	â
[ɔ]	o
[ø]	eu - oeu
[œ □]	un - um
[ɲ]	gn
[ɥ]	ui

5.2- Pages outils

Les pages outils au nombre de quatre (4) sont intitulées comme suit:

- 1 – Les mots outils
- 2 – Les mots de la même famille
- 3 – Un autre mot pour dire la même chose
- 4 – Les mots contraires

Envisagées comme ressources pour les élèves, ces pages regroupent les acquis des élèves sur le plan lexical et syntaxique.

Ces pages peuvent faire l'objet de séances de révision et dans ce cas le contenu de chacune d'elles peut être réutilisé dans de nouvelles situations.

En ce qui concerne « Un autre mot pour dire la même chose », il s'agit des mots qui ont à peu près le même sens.

5.3- Lexique illustré.

Autre ressource à la disposition des élèves : un lexique illustré. Ce dernier représente le stock lexical minimum des élèves. Ils peuvent, seuls ou avec l'aide des enseignant (es) ou des parents s'y référer à tout moment.

5.4- Phonétaire

Il constitue une nouveauté dans le manuel scolaire. C'est un outil de travail indispensable pour l'apprentissage des sons sur le plan fonctionnel. Il permet d'illustrer de façon très claire chaque phonème étudié. Plutôt que des exemples dans des mots, ce sont les onomatopées et les interjections qui, amusantes et faciles à prononcer, servent de support pour véhiculer tous les sons. Un vrai travail d'exploitation peut-être envisagé à partir de ce phonétaire comme :

- Retrouver les phonèmes dans des mots appris,
- Trouver des mots contenant le phonème en initiale, en médiane ou en finale,
- Trouver des prénoms qui contiennent tel ou tel phonème...

5.5- J'écris les nombres

Deux pages présentent les nombres (de 0 à 100 – cf. Programme) écrits en lettres. Cette visualisation permet de s'habituer à leur orthographe et de se l'approprier progressivement. Ces deux pages clôturent le manuel dont la conception répond à un souci pédagogique de progressivité.